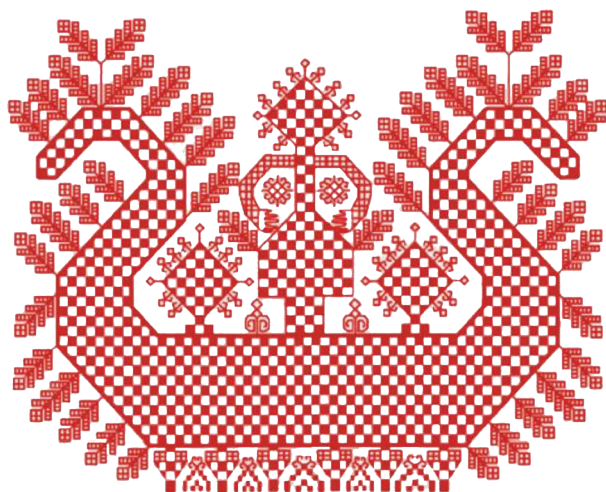


*Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение



*Программа
Международной научно-практической конференции*

*Санкт-Петербург
26 сентября — 2 октября 2016 года*

Конференция посвящена 80-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008), 25-летию создания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, 40-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2016 год

Основной язык конференции – русский

Место проведения конференции

Россия, г. Санкт-Петербург,
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова *ул. Глинки, д. 2*
(вход с набережной реки Мойки)

В состав Оргкомитета конференции входят сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и преподаватели Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

26 сентября, понедельник
Заезд иногородних участников конференции

27 сентября, вторник
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Конференц-зал (ауд. 314)

09.00 **Регистрация участников конференции**

11.00 Конференц-зал (ауд. 314)

Ведущая – Ирина Валерьевна Светличная

Торжественное открытие конференции

Приветственные слова:

- исполняющего обязанности ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, председателя Организационного комитета конференции, лауреата Международного конкурса **Алексея Николаевича Васильева**
- проректора по научной работе, заведующей Кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения, доцента **Наталии Александровны Брагинской**

11.30 Конференц-зал (ауд. 314)

Лекция 1

Лобкова Г. В. (Санкт-Петербург). Уникальные образцы народной музыки в фондах Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.30 Конференц-зал (ауд. 314)

Лекция 2

Гилярова Н. Н. (Москва). Рязанские коллекции Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Прошлое и настоящее.

13.30

Конференц-зал (ауд. 314)

Ведущая – Ирина Степановна Попова

Заседание 1

Народная музыка как часть культурно-исторического наследия

1. *Пумпурс И. Э. (Рига, Латвия)*. Сохранение аутентичных форм инструментального музицирования. Латвийский опыт – проблемы и решения.
2. *Кулева С. Р., Кулев А. В. (Вологда)*. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Вологодской области.
3. *Мартынова Т. Ю. (Новосибирск)*. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области. (Доклад представляет Н. В. Леонова)
4. *Михайлова Н. С. (Петрозаводск)*. Фольклор и музей: опыт сохранения и презентации фольклорного наследия в музее-заповеднике «Кижы».

15.30

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущая – Ирина Степановна Попова

Лекция 3

Щуров В. М. (Москва). Песенная традиция бзыбских и абжуйских абхазов.

16.30

Камерный зал (ауд. 537)

Лекция 4

Сысоева Г. Я. (Воронеж). Сезонно-приуроченные песни в южнорусской традиции.

17.30

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущая – Алла Валерьевна Полякова

Семинар 1

Источники и их значение: народная музыка в архивных записях и новые экспедиционные открытия

1. *Теплова И. Б. (Санкт-Петербург)*. Нотации фольклора в «Записных книжках» 1893 года С. М. Ляпунова в контексте материалов современных экспедиций.
2. *Швецова В. А. (Петрозаводск)*. Певческий фольклор беломорских карелов в экспедиционных исследованиях 1980-х – 2000-х годов.

3. *Светличная И. В. (Санкт-Петербург)*. Смоленские лирические песни в слуховых нотациях Николая Бера и в современных экспедиционных звукозаписях.
4. *Христова Г. П. (Воронеж)*. Народная музыка воронежского региона в публикациях второй половины XX – начала XXI вв.: вопросы отражения и интерпретации народной культуры.
5. *Мехнецова Г. Н. (Санкт-Петербург)*. Валентин Николаевич Серебренников и его публикация «Свадебные обычаи и песни крестьян Андреевской волости Оханского уезда Пермской губернии» (из истории фольклористики).
6. *Махова Л. П. (Москва)*. Исследователи Алтая: результаты собирания фольклора русского населения и маршруты экспедиций второй половины XX – начала XXI веков.

28 сентября, среда

10.00

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущая – *Евгения Сергеевна Редькова*

Семинар 2

Современные теоретические проблемы этномузыкологии и фольклористики: поиск новых подходов в процессе взаимодействия научных направлений

1. *Некрылова А. Ф. (Санкт-Петербург)*. Роль и функции Музыканта в русской народной уличной комедии с Петрушкой.
2. *Зайцева Е. А. (Москва)*. Доглинкинская «Камаринская» в западноевропейской музыке последней трети XVIII века.
3. *Иванова Т. Г. (Санкт-Петербург)*. Тема «панорамы Руси» в русском былинном эпосе.
4. *Дайнеко Т. В. (Новосибирск)*. Календарно-обрядовый фольклор белорусских переселенцев Сибири и Дальнего Востока: музыкальная типология.
5. *Королькова И. В. (Санкт-Петербург)*. Результаты ареального изучения причетной традиции Новгородской области.
6. *Калмыкова Ю. Ю. (Санкт-Петербург)*. Причетная традиция на территории Верхней Волги.
7. *Мехнецова К. А. (Санкт-Петербург)*. Поминальные стихи в похоронно-поминальной обрядности северо-запада Смоленщины.
8. *Карташова Т. А. (Ростов-на-Дону)*. Песенные традиции украинцев Приазовья.
9. *Савельева И. А. (Москва)*. «Стрела» в русских сёлах Молдовы: тип и вариант.
10. *Токмакова О. С. (Воронеж)*. Формообразующая роль ладового ритма в жанрах с хореографическим компонентом в традиции Курского Попселья.

11. *Дорджиева Г. А. (Бостон, США)*. Протяжные песни в свадебном обряде калмыков: особенности напевов.
12. *Соболева М. А. (Соловки)*. Визуальная фиксация как метод актуализации нематериального культурного наследия (на примере исследования культуры поморов). (Видео-доклад представляет А. Зубарева).

15.00

Камерный зал (ауд. 537)

Лекция 5

Марченко Ю. И. (Санкт-Петербург). К вопросу об изучении песенного фольклора районов гомельско-брянского пограничья.

16.00

Концертный зал (ауд. 342)

Ведущие – Мария Николаевна Шейченко, Елена Сергеевна Черменина

Мастер-класс 1

Сысоева Г. Я. (Воронеж). Вокальная работа над южнорусской традицией.

18.00

Концертный зал (ауд. 342)

**Концерт народной музыки,
посвященный 80-летию со дня рождения заслуженного
деятели искусств РФ, профессора
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936-2008)
и 40-летию деятельности Фольклорного ансамбля
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**

В программе принимают участие:

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель – Галина Лобкова

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета

Художественный руководитель – Екатерина Головкина

Фольклорный ансамбль «Колечко» Детской школы искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск, структурное подразделение «Южный»)

Руководители – Наталия Сизова, Елена Черменина

Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы-интерната № 6 Красногвардейского района города Санкт-Петербурга

Руководители – Есения Петрова, Данил Изотов

Мужской фольклорный ансамбль казачьей песни «Братина» Фонда казачьей культуры

Художественный руководитель – Юрий Чирков

Женский фольклорный ансамбль казачьей песни «Чапура» Фонда казачьей культуры

Художественный руководитель – Юрий Чирков

Алексей Мехнецов (гусли)

Иван Белоусов (рояльная гармоника)

Фольклорный ансамбль «Новина» Ленинградского областного регионального отделения Российского фольклорного союза

29 сентября, четверг

10.00

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущие – Ирина Борисовна Теплова, Антон Геннадиевич Остапенко

Заседание 2

Традиции народной песенной, инструментальной и хореографической культуры в современном мире: проблемы изучения, сохранения, преемственности

1. **Бакке Р. (Тронхейм, Норвегия).** Народное пение в Варангере – северной области Норвегии.
2. **Чирков Ю. Е. (Санкт-Петербург).** Песенно-обрядовые и инструментально-хореографические традиции казаков Северного Кавказа (терских и гребенских): методы и результаты полевых исследований последнего десятилетия.
3. **Парадовская Г. П. (Вологда).** Фольклорные традиции Вологодского края: изучение, сохранение, преемственность.
4. **Афанасьева А. Б. (Санкт-Петербург).** Традиции народной хореографии в современной социокультурной среде.
5. **Пархомова Е. А. (Санкт-Петербург).** Хореографические формы молодежных гуляний: историко-стилевой аспект (на примере фольклорной традиции Порховского района Псковской области).
6. **Костов С. (Скопье, Македония).** Сравнительный анализ форм сценического представления танцевальной традиции в Македонии.
7. **Легкая П. Б. (Кизи, Петрозаводск).** Опыт реконструкции традиционной игры на кантеле по материалам издания А. О. Вьясянена.

8. *Остапенко А. Г. (Санкт-Петербург)*. Записи норвежской народной музыки XIX века как предмет исследования в современной фольклористической текстологии.
9. *Полякова А. В. (Санкт-Петербург)*. Традиция скрипичной игры в Западнотвинском районе Тверской области.
10. *Перри М. (Стилуотер, Оклахома, США)*. Каталонские танцы: сардана и возникновение каталонской традиции.

15.30

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущий – Антон Геннадиевич Остапенко

Лекция 6

Графф У. (Тромсё, Норвегия). Саамский йойк в современном мире.

16.30

Камерный зал (ауд. 537)

Лекция 7

Величковска Р. (Скопье, Македония). Жатвенное пение в Македонии.

17.30

Лекция 8

Петкова-Марчевска С. Г. (Велико Тырново, Болгария). Проблема жанровой ограниченности современного аутентичного фольклорного исполнительства в Болгарии и пути ее преодоления.

18.30

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущая – Мария Николаевна Шейченко

Мастер-класс 2

Гилярова Н. Н. (Москва). Локальные традиции и их претворение в деятельности фольклорного ансамбля (на основе рязанских коллекций Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского).

Мастер-класс 3

Парадовская Г. П. (Вологда). Хореографическая культура Вологодского края.

30 сентября, пятница

*Смоленское православное кладбище, Кадетская дорожка
(Васильевский остров, вход с ул. Камской либо с Малого пр. В. О.)*

11.00

Панихида на могиле Анатолия Михайловича Мехнецова

13.30

Конференц-зал (ауд. 532)

Ведущая – Галина Владимировна Лобкова

Круглый стол 1

**25 лет деятельности Фольклорно-этнографического центра
имени А. М. Мехнецова**

**Презентация-выставка публикаций, учебно-методических
пособий и информационных систем (мультимедиа-
проектов) по народной музыкальной культуре России
из фондов Фольклорно-этнографического центра имени
А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

15.00

Конференц-зал (ауд. 532)

Ведущая – Инга Владимировна Королькова

Мастер-класс 4

Лобкова Г. В., Шейченко М. Н. (Санкт-Петербург). Методы освоения народных песенных традиций в вузе: страницы истории Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Мастер-класс 5

Попова И. С. (Санкт-Петербург). Фольклорные коллективы в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

1 октября, суббота

10.00

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущая – Юлия Юрьевна Калмыкова

Круглый стол 2

Аутентичное фольклорное исполнительство: методы освоения традиций народного музицирования в современных условиях

1. **Якубовская Е. И. (Санкт-Петербург).** Выдающиеся народные исполнители Т. И. Каношина, М. Н. Мякушин – создатели аутентичных народных хоров.
2. **Чернова Е. А. (Минск, Беларусь).** Варшаты традиционного пения: к вопросу о преемственности традиций народной песенной культуры.
3. **Черменина Е. С., Сизова Н. Г. (Санкт-Петербург).** Аутентичное исполнительство в школе: из опыта работы класса фольклора Детской школы искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск).
4. **Конишин О. Н. (Пожарище, Вологодская область).** Деятельность Этнокультурного центра «Пожарище» по сохранению нематериального культурного наследия.
5. **Васильева Т. Б. (Кимжа, Архангельская область).** О восприятии народной музыкальной культуры в наше время местным населением деревень по реке Мезени и ее притоков. (На основе авторского опыта изучения вопроса в аутентичной среде в период 2002- 2016 годов.) (Видео-доклад.)
6. **Никитина И. А. (Москва).** Силлабо-тонический стих в мезенских лирических песнях.

12.00

Камерный зал (ауд. 537)

Мастер-класс 6

Величковска Р. (Скопье, Македония). Обрядовая певческая традиция в районе Овче Поле.

Мастер-класс 7

Петкова-Марчевска С. Г. (Велико Тырново, Болгария). Введение молодых исполнителей в традиции народного музицирования через освоение детской песенно-игровой культуры.

Мастер-класс 8

Леонова Н. В. (Новосибирск). Опыт изучения песенных традиций сибирских переселенцев в квалификационных работах Новосибирской консерватории.

15.30

Камерный зал (ауд. 537)

Ведущая – Елена Александровна Пархомова

Круглый стол 3

Музыка народов России – архивные источники и новые открытия

1. *Кан-оол А. Х. (Кызыл, Республика Тыва), Сыченко Г. Б. (Новосибирск)*. Современное исполнительство на бызаанчы в Эрзинском кожууне Республики Тыва.
2. *Никитина Г. А. (Москва)*. Тайна Гусли-горы: поэзия и музыка села Слакбаш (к вопросу о романтическом и рациональном в народной культуре).
3. *Абдулаева М. Ш. (Махачкала, Республика Дагестан)*. Азан: особенности композиции, музыкально-интонационная основа и локальная специфика.
4. *Золотухина А. В. (Санкт-Петербург)*. Буддийский ритуал Пурба пуджа: от истоков к современности.

17.00

Камерный зал (ауд. 537)

Презентация-выставка публикаций, учебно-методических пособий и информационных систем (мультимедиа-проектов) по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран Закрытие конференции. Подведение итогов.

2 октября, воскресенье

Отъезд иногородних участников конференции

Стендовые доклады участников конференции (заочное участие)

1. *Абрамова В. И. (Тула)*. Музыкальный фольклор о Л. Н. Толстом.
2. *Балуевская С. В. (Вологда)*. Сказки А. П. Дербиной: специфика исполнения.
3. *Беркович Т. Л. (Минск, Беларусь)*. Материалы экспедиционно-полевых исследований Лидии Сауловны Мухаринской в фондах Белорусского государственного архива-музея литературы и искусств (г. Минск).
4. *Борлыкова Б. Х. (Элиста, Республика Калмыкия)*. О собирателях калмыцкого песенного фольклора.
5. *Гладкова О. В. (Давыдово, Ярославская область)*. Ярославские традиции: севернорусские черты.

6. **Гуменюк О. Н. (Симферополь, Республика Крым).** Драматизм как стилевая черта крымско-татарской фольклорной лирики (на примере макама «Сой-летме бени» – «Не вынуждай меня говорить»).
7. **Дранникова Н. В. (Архангельск).** Пинежский свадебный обряд: песенный репертуар.
8. **Каюмова Э. Р. (Казань, Республика Татарстан).** Гусли татар-кряшен Марий Эл и Кировской области: экспедиционные открытия 2015 года.
9. **Кузнецова Н. С. (Белгород).** Молодежные величания в верхнеоскольской песенной традиции.
10. **Кутырёва-Чубаля Г. Г. (Бельско-Бяла, Польша).** Белорусские волочёбные и колядные песни: типологические параллели, ареальная динамика.
11. **Михайлова А. А. (Саратов).** Феномен бытования саратовской гармоники в полиэтническом регионе Поволжья.
12. **Морозов Д. В. (Москва).** Современные методы полевого обследования песенных традиций Верхнего Дона.
13. **Наток З. А. (Ростов-на-Дону).** Особенности проведения религиозных праздников в Адыгее (по материалам экспедиций).
14. **Никулина Ж. Г. (Пермь).** Русские народные песни родины П. И. Чайковского в песенном фольклоре Прикамья.
15. **Обоюкова В. В. (Якутск, Республика Саха (Якутия)).** Вклад Гавриила Колесова в сохранении эпического наследия Олонхо (о записи Нюргун Боотур на грампластинку в Ленинграде).
16. **Овцына Е. В. (Пермь).** Проблемы изучения и сохранения музыкально-инструментального фольклора русских Пермского края.
17. **Петровская-Кузманова К. (Скопье, Македония).** Русалии как часть культурного наследия Македонии.
18. **Пиотровска А. (Краков, Польша).** Некоторые наблюдения над состоянием цыганской народной музыки в современном мире. (Перевод с английского А. Г. Остапенко)
19. **Пшеничкина Г. (Киев, Украина).** Зимняя обрядовая песенность правобережной Черкащины. Источники для изучения.
20. **Рейма О. Я. (Вологда).** Из опыта работы Молодёжной фольклорно-этнографической студии Вологодского государственного университета.
21. **Соколова А. Н. (Майкоп, Республика Адыгея).** Деструкция или реконструкция? Причины и условия жанро-стилевой трансформации танцевальной культуры западных адыгов в постсоветский период.
22. **Тюрикова Е. В. (Томск).** Арт-проект «Васильев вечер»: актуальная миссия в культуре современного города.
23. **Федотовская О. А. (Вологда).** Запись народной хореографии в современных экспедиционных условиях.
24. **Хаджиева Т. М. (Москва).** Значение ежегодного фестиваля караево-балкарской диаспоры в Турции «Нартланы тою» («Празднество нартов») в деле сохранения их традиционной песенно-танцевальной культуры.

25. *Халкечева Л. Н. (Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика)*. Фольклорная музыкальная традиция карачаевцев: жанровая система, типы исполнительства, особенности бытования.
26. *Черкесова А. А. (Ростов-на-Дону)*. Обрядовая культура ногайцев Северного Кавказа в современном контексте.
27. *Шахов П. С. (Новосибирск)*. Результаты полевых исследований народной песенной культуры сибирской мордвы-эрзя и мордвы-мокша в конце XX – начале XXI века.
28. *Якименко Т. С. (Минск, Беларусь)*. О состоянии и территориальном распределении функционально-жанровых групп «песенного календаря» в традициях северо-восточного Подвинья (бассейны Оболи и Усвяты) по наблюдениям 1970–2010 годов.
29. *Ярешко А. С. (Саратов)*. Песенный фольклор Нижнего Поволжья: проблемы жанровых традиций.

Сведения об участниках конференции

- Абдулаева Медина Шамильевна (Махачкала, Республика Дагестан) – заведующая Кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Дагестанского государственного педагогического университета, доктор культурологии, доцент.
- Абрамова Вероника Игоревна (Тула) – доцент Кафедры русского языка и литературы Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого, кандидат филологических наук.
- Афанасьева Алла Борисовна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат искусствоведения.
- Бакке Рейдар (Тронхейм, Норвегия) – адъюнкт-профессор Отделения музыки Норвежского университета естественных и технических наук.
- Балуевская Светлана Владимировна (Вологда) – старший преподаватель Кафедры пения и музыкального образования Педагогического института Вологодского государственного университета.
- Беркович Татьяна Леонидовна (Минск, Беларусь) – заведующая Кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент.
- Борлюкова Босха Халгаевна (Элиста, Республика Калмыкия) – старший научный сотрудник Калмыцкого института гуманитарных исследований Российской академии наук, кандидат филологических наук.
- Васильева Татьяна Борисовна (Кимжа, Архангельская область) – научный консультант (внештатный) Туристского культурно-музейного центра «Кимжа».
- Величковска Родна (Скопье, Македония) – старший научный сотрудник Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета Святых Кирилла и

- Мефодия (Скопье), профессор Университета имени Гоце Делчева (Штип), доктор философии в области этномузыкологии.
- Гилярова Наталья Николаевна (Москва) – профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, председатель Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения.
- Гладкова Олеся Владимировна (Давыдово, Ярославская область) – руководитель Центра традиционной культуры с. Давыдово Борисоглебского района Ярославской области, методист Борисоглебского районного культурно-досугового центра, методист Ярославского областного дома народного творчества, регент храма Владимирской иконы Божией Матери.
- Графф Ула (Тромсё, Норвегия) – профессор Университета Тромсё, сотрудник Музея Университета г. Тромсё.
- Гуменюк Ольга Николаевна (Симферополь, Республика Крым) – доцент кафедры украинской филологии Крымского инженерно-педагогического университета, кандидат филологических наук, доцент.
- Дайнеко Татьяна Владимировна (Новосибирск) – младший научный сотрудник Сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, ответственный секретарь научного журнала «Языки и фольклор коренных народов Сибири».
- Дорджиева Гиляна Андреевна (Бостон, Соединенные Штаты Америки) – организатор, кандидат искусствоведения.
- Дранникова Наталья Васильевна (Архангельск) – профессор Кафедры языков северных стран и научной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, доктор филологических наук.
- Зайцева Елена Александровна (Москва) – профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Академик Международной Академии творчества (International Academy of creative endeavors), член Международного союза музыкальных деятелей, кандидат искусствоведения, доцент.
- Золотухина Алиса Викторовна (Санкт-Петербург) – методист Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.
- Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург) – главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор филологических наук.
- Калмыкова Юлия Юрьевна (Санкт-Петербург) – ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

- Кан-оол Айланмаа Хомушкуевна (Кызыл, Республика Тыва) – директор Кызылского колледжа искусств имени А. Б. Чыргал-оола.
- Карташова Татьяна Александровна (Ростов-на-Дону) – профессор Кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения.
- Каюмова Эльмира Ринатовна (Казань, Республика Татарстан) – ведущий научный сотрудник Республиканского центра развития традиционной культуры, кандидат искусствоведения.
- Коншин Олег Николаевич (Пожарище, Вологодская область) – заведующий Отделом реализации социальных проектов, художественный руководитель «Этнокультурного центра Пожарище» Нюксенского района Вологодской области.
- Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.
- Костов Стоянче (Скопье, Македония) – старший научный сотрудник Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета Святых Кирилла и Мефодия, преподаватель традиционного пения и игры на традиционных инструментах Государственного училища музыки и балета имени Ильи Николаовски-Луя, магистр этнохореологии.
- Кузнецова Наталья Станиславовна (Белгород) – старший преподаватель Кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры.
- Кулев Алексей Викторович (Вологда) – председатель Вологодского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».
- Кулева София Робертовна (Вологда) – заведующая Отделом традиционной народной культуры Областного научно-методического центра культуры, кандидат искусствоведения.
- Кутырёва-Чубаля Галина Григорьевна (Бельско-Бяла, Польша) – доцент кафедры центральноевропейских исследований Гуманитарно-Технической Академии в Бельско-Бялой (Adiunkt Katedry Studiów Środkowoeuropejskich, Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej), кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент.
- Леонова Наталья Владимировна (Новосибирск) – профессор Кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент.
- Лёгкая Полина Борисовна (Кижы, Петрозаводск) – научный сотрудник Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».
- Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург) – заведующая Кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения.

- Мартынова Татьяна Юрьевна (Новосибирск) – заведующая Отделом экспедиционно-исследовательской работы Областного центра русского фольклора и этнографии.
- Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург) – старший научный сотрудник Отдела русского фольклора, заведующий Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.
- Махова Людмила Петровна (Москва) – научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
- Мехнецова Галина Николаевна (Санкт-Петербург) – научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.
- Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург) – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, старший преподаватель Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов) – профессор Кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, доцент.
- Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск) – начальник Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи».
- Морозов Дмитрий Викторович (Москва) – заместитель генерального директора по методической работе, заведующий Сектором научной информации Государственного Республиканского центра русского фольклора, главный хормейстер Московского государственного музыкального театра «Русская песня», художественный руководитель Народного хора дневного отделения Российской академии музыки имени Гнесиных.
- Наток Заира Адамовна (Ростов-на-Дону) – аспирантка Кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.
- Некрылова Анна Фёдоровна (Санкт-Петербург) – научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения.
- Никитина Галина Александровна (Москва) – научный сотрудник Кафедры этнологии Исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.
- Никитина Инесса Александровна (Москва) – старший преподаватель Кафедры истории музыки, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных.
- Никулина Жанна Геннадьевна (Пермь) – преподаватель и заведующая Лабораторией прикамского фольклора Пермского музыкального колледжа, председатель Пермского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», заслуженный работник культуры РФ, доцент.
- Обоюкова Варвара Валерьевна (Якутск, Республика Саха (Якутия)) – заведующая Сектором «Героический эпос Олонхо» Научно-исследовательского

- института Олонхо Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова.
- Овцына Елена Витальевна (Пермь) – педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Ритм» Клуба «Росток».
- Остапенко Антон Геннадиевич (Санкт-Петербург) – специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, соискатель Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Парадовская Галина Петровна (Вологда) – профессор кафедры пения и музыкального образования Педагогического института, научный руководитель Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения.
- Пархомова Елена Александровна (Санкт-Петербург) – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Перри Марк (Стилуотер, Оклахома, Соединенные Штаты Америки) – профессор этномузыкологии и исторического музыкознания Государственного университета Оклахомы.
- Петкова-Марчевска Славка Георгиева (Велико Тырново, Болгария) – главный ассистент и преподаватель кафедры «Музыка» Педагогического факультета Великотырновского университета имени Святых Кирилла и Мефодия, доктор.
- Петровская-Кузманова Катерина (Скопье, Македония) – научный консультант Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета Святых Кирилла и Мефодия.
- Пиотровска Анна (Краков, Польша) – сотрудник Института музыкознания Ягеллонского университета.
- Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург) – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, старший преподаватель Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения.
- Пумпурс Илмарс Эдуардович (Рига, Латвия) – ведущий специалист по народной музыке Национального центра культуры Латвии, магистр этномузыкологии.
- Пшеничкина Галина Николаевна (Киев, Украина) – научный сотрудник Отдела искусствоведения и фольклористики Государственного научного центра защиты культурного наследия от техногенных катастроф (Киев); преподаватель музыкального фольклора Днепропетровской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Днепропетровск); соискатель Кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Киев).

- Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.
- Рейма Оксана Ярославовна (Вологда) – старший преподаватель Кафедры пения и музыкального образования Педагогического института Вологодского государственного университета.
- Савельева Ирина Анатольевна (Москва) – младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
- Светличная Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург) – начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Сизова Наталия Геннадьевна (Санкт-Петербург) – научный сотрудник филиала «Шереметевский дворец – Музей музыки» Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, преподаватель Детской школы искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск).
- Соболева Мария Анатольевна (Соловки) – младший научный сотрудник Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.
- Соколова Алла Николаевна (Майкоп, Республика Адыгея) – профессор Кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, заслуженный деятель науки Республики Адыгея. член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), член Европейского общества этномузыкологов (ESEM), член Международного общества по изучению традиционной музыки (ICTM), член Союза композиторов России, доктор искусствоведения.
- Сысова Галина Яковлевна (Воронеж) – заведующая Кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор.
- Сыченко Галина Борисовна (Новосибирск) – доцент Кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.
- Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург) – доцент Кафедры этномузыкологии, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.
- Токмакова Ольга Сергеевна (Воронеж) – доцент Кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.
- Тюрикова Елена Витальевна (Томск) – преподаватель Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова.
- Федотовская Ольга Александровна (Вологда) – доцент Кафедры пения и музыкального образования Педагогического института Вологодского государственного университета.

- Хаджиева Танзила Мусаевна (Москва) – ведущий научный сотрудник Отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук.
- Халкечева Людмила Нануевна (Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика) – заведующая Отделом искусств народов КЧР Карачаево-Черкесского Ордена «Знак Почета» Института гуманитарных исследований при Правительстве Карачаево-Черкесской Республики, кандидат исторических наук.
- Христова Галина Павловна (Воронеж) – доцент Кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.
- Черкесова Айна Аджиисламовна (Ростов-на-Дону) – аспирантка Кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.
- Черменина Елена Сергеевна (Санкт-Петербург) – специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Детской школы искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск).
- Чернова Екатерина Алексеевна (Минск, Беларусь) – научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения.
- Чирков Юрий Ефимович (Санкт-Петербург) – президент Фонда казачьей культуры.
- Шахов Павел Сергеевич (Новосибирск) – научный сотрудник Сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук.
- Швецова Вера Анатольевна (Петрозаводск) – старший преподаватель Кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
- Шейченко Мария Николаевна (Санкт-Петербург) – специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Щуров Вячеслав Михайлович (Москва) – профессор Кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения.
- Якименко Тамара Семёновна (Минск, Беларусь) – профессор Кафедры белорусской музыки Белорусской государственной академии музыки, член Белорусского союза композиторов, кандидат искусствоведения, доцент.
- Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург) – старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения.
- Ярешко Александр Сергеевич (Саратов) – заведующий Кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор.

Учредители и организаторы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Информационная поддержка

